

後藤愛彦絵画展

2025年11月4日(火)～16日(日) 月曜休館
〈ギャラリー 夢ロード〉(滝部下市中通り 元木本陶器店)
山口県下関市豊北町滝部 835

出品作品一覧

- <サハラ行> 1983 水彩 紙 210×310
- <[砂漠にて]> 1983 混合技法 紙 250×540
- <じゃが芋> 1968 油彩 板 160×225
- <[ビルマの若い女]> [1945] 鉛筆・淡彩 紙 250×190
- <[ドリアンを籠に乗せた女性]> 1961 墨・淡彩 紙 390×330
- <[無辺の人]> 1982 混合技法 紙 395×275
- <秋月[1]> 1979 ガッシュ カルトン 630×480
- <秋月[2]> 1979 ガッシュ カルトン 480×480
- <南瓜[2]> 1982 水彩 紙(色紙) 320×410
- <南瓜[1]> 制作年不詳 油彩 カンヴァス 160×230
- <栗山> 1981 ガッシュ 紙(段ボール) 188×213
- <[自画像]> 1982 ガッシュ 紙 530×450
- <人形> 1979 油彩 カンヴァス 534×455
- <[石窟の家族 2]> 制作年不詳 混合技法 紙(広告紙) 380×530
- <[石窟の家族 1]> 制作年不詳 油彩 カンヴァス 230×160
- <[デッサン 1]> 1978 ペン 紙(カルトン) 330×330
- <[デッサン 2]> 1978 ペン 紙(カルトン) 330×330
- <[デッサン 3]> 1978 ペン 紙(カルトン) 330×330
- <[デッサン 4]> 1978 ペン 紙(カルトン) 330×330
- <[デッサン 5]> 1978 ペン 紙(カルトン) 330×330
- <[デッサン 6]> 1978 ペン 紙(カルトン) 330×330
- <[デッサン 7]> 1978 ペン 紙(カルトン) 330×330

- <[デッサン 8]> 1978 ペン 紙(カルトン) 330×330
- <[洋梨]> 1981 淡彩 紙(色紙) 320×410
- <Love> 1977 淡彩・墨 紙(カルトン) 410×320
- <[南瓜 4]> 1981 淡彩・墨 紙(カルトン) 410×320
- <[南瓜 3]> 1977 淡彩・墨 紙(カルトン) 320×410

関連資料

- 「[スケッチをする後藤愛彦]」[写真] 1990.2.24.
- 「後藤愛彦 からず展」[個展案内はがき] 福岡フォルム画廊, 1970.5.25-31.
- 「愛『作品のモチーフに』/後藤愛彦さん/25回の個展、評価も高く(ふり返ると四半世紀: マルミツ画廊よもやま話 13)」[紙名・刊行年月日不詳],
- 「飾り気ない内面率直に/後藤愛彦個展(文化/美術)読売新聞, [刊行年不詳].7.12夕
- 「後藤愛彦さん/『私の画業の総決算』(人ひとひろば 71) [紙名・刊行年月日不詳],

参考文献

*展示

- * 加治屋地暁『後藤愛彦画集』明善社, 1980, 179p.
- * 北九州市立美術館編『後藤愛彦展』北九州市立美術館, 1984, 78p.
- * 後藤愛彦『緬甸画稿』後藤愛彦記念館, 1996, 1冊. 付:「ビルマの後藤愛彦」21p.
- * 『後藤愛彦 AIHIKO GOTOU』メゾン・マミ, 2020, 119p.
- 後藤愛彦『後藤愛彦・緬甸画稿』メゾン・マミ, 2019, 91p.
- 『後藤愛彦 VISAGE「顔」』メゾン・マミ, 2019, 132p.
- 後藤愛彦『後藤愛彦 生涯一画学生』メゾン・マミ, 2020, 119p.
- * 村田喜代子『偏愛ムラタ美術館 展開篇』徳間書店, 2020, 218p. 「白い太陽の来歴: 後藤愛彦の楽園」p.192-203.