

アートの本棚 通信 No.4

2018.10.27

北高夢ロード実行委員会

決定的瞬間：今日の写真と写真の歴史

10.27～11.9 読書週間 豊北・下関北高校で展示会

フランスの著名な写真家アンリ・カルティエ=ブレッソン（1908～2004）が1952年に刊行した写真集の英語版タイトルが”The Decisive Moment”『決定的瞬間』——。日本語でもこの「決定的瞬間」というフレーズが、写真の真髄を表すものとしてよく用いられています。とはいえ、実はこの写真集の原本ともいべきフランス語版のタイトルはこれとは異なる意味合いのもので、英語版訳者が付与したタイトルが勝手に独り歩きした……。

この辺りの事情を、今橋映子『フォト・リテラシー：報道写真と読む倫理』（展示資料一覧の番号5、以下同様）および『＜パリ写真＞の世紀』（11 図書紹介(8)）が詳らかにしている興味深い。（日本語版は刊行されていないが、1966年の展覧会図録『決定的瞬間・その後；アンリ・カルティエ=ブレッソン近作集』（26 図書紹介(7) 写真）があります。）

デジカメ、スマホ全盛の今日、アナログのフィルム写真はもとより、写真誕生の経緯など知らない世代の人も多かろう。今回の展示会では、第1部「写真の歴史」、第2部「現代の写真」、第3部「東京都写真美術館：設立の経緯と現在」に分けて、合計で図書約60冊、雑誌（逐次刊行物）2タイトル約80冊を展示。さらに今回展示する吉田成『残された原風景：東京、佃・月島界隈』（44）と同名の写真展を11月6日（月）～18日（日）、＜ギャラリー 夢ロード＞で開催します。写真集から30点を選び、2枚の大型インクジェット紙にプリントして展示する「フォト・インスタレーション」です。是非、ご覧ください。

図書紹介(7)『決定的瞬間・その後；アンリ・カルティエ=ブレッソン近作集』朝日新聞社 1966

解説抜粋

「……彼は、撮影に当って、忍者はだしの芸を演ずる。つまり、決してカメラを大上段にふりかぶらないのである。……忍び足で、……近づき、……、写す瞬間までカメラを出さないで、彼のいう永遠の空間を見ている。」（木村伊兵衛）

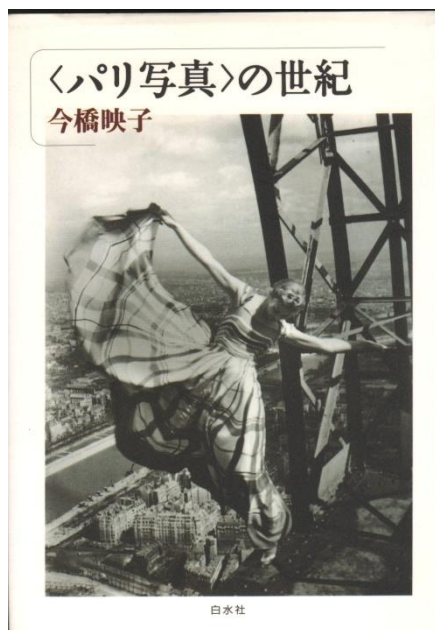
私の感想

上記の木村伊兵衛もまた、「居合い」と称されるような素早い写真の撮り方をした人(33)。今回展示中の荒木経惟の写真(47)や、それこそ、今日のスマホ時代における写真の撮り方を或る意味、先取りしていたようにも思える。(H.H.)



図書紹介 (8) 今橋映子『<パリ写真>の世紀』白水社 2003

解説抜粋



「・・・パリとパリ人を主題とする一連のストレート写真を、私は本書において<パリ写真>と新たに命名したい。ストレート写真とは、十九世紀に大流行したソフト・フォーカスのピクトリアリスムの画面ではなく、事物を鮮明に撮影した映像を指す。」(今橋映子)

私の感想

<パリ写真>に連なるものとして、今回の展示にもアジェ (10)、カルティエ=ブレッソン (26)、ドアノー (30) “、J’ aime la France; I love Paris 展. (29) 所収の写真家たちの作品を見ることができる。これらには、絵はがきやカレンダー写真として広く頒布されているものも多い。機会があれば、現実のパリと<パリ写真>とを見比べるのも楽しいだろう。(H.H.)

決定的瞬間：今日の写真と写真の歴史 展示資料一覧

豊北・下関北高校図書室 2018.10.27~11.9

第1部 写真とは？写真の歴史 ほか

- 1 ソンタグ、スーザン著；近藤耕人訳。写真論。晶文社、1979、221p.
- 2 Sontag, Susan. On photography. Penguin Books, 1977, 207p.
- 3 ベンヤミン、ヴァルター著；久保哲司編訳。図説 写真小史。筑摩書房、1998、284p。(ちくま学芸文庫)
- 4 港千尋。予兆としての写真：映像原論。岩波書店、2000、168p.
- 5 今橋映子。フォト・リテラシー：報道写真と読む倫理。中央公論社、2008、256p。(中公新書)
- 6 バジャック、クエンティン著；遠藤ゆかり訳。写真の歴史。創元社、2003、174p。(知の再発見双書)
- 7 飯沢耕太郎監修。カラー版 世界写真史。美術出版社、2004、208p.
- 8 横江文憲。ヨーロッパの写真史。白水社、1997、173、xLixp.
- 9 写真の黎明。東京都写真美術館編刊。1992、122p.
- 10 鈴木佳子；石田哲朗執筆・編集。アジェのインスピレーション：ひきつがれる精神。東京都写真美術館、2017、215p.
- 11 今橋映子。<パリ写真>の世紀。白水社、2003、537、92p.
- 12 都市の風景。東京都写真美術館編刊、1990、35p.
- 13 東京都写真美術館編。知られざる 日本写真開拓史。山川出版社、2017、295p.
- 14 土(さむらい)：日本のダンディズム。二玄社、2003、173p.
- 15 写真発祥地の原風景 長崎。東京都写真美術館編刊、2018、196p.

- 16 東京都写真美術館；北海道立函館美術館編。写真渡来のころ。東京都写真美術館，1997，183p.
- 17 東京都写真美術館編。『光画』と新興写真：モダニズムの日本。国書刊行会，2018，211，19p.
- 18 日沖宗弘。プロ並みに撮る 写真術：ひとりで仕事をする研究者・ライターのために。勁草書房，1991，242p.
- 19 高橋周平編著。写真の新しい読み方：表現の秘密がひと目でわかる、はじめての全世界・写真関連図。JICC 出版局，1992，203p。（別冊宝島 EX）
- 20 中川邦昭。美術写真入門。美術出版社，1985，187p.
- 21 川崎市市民ミュージアム グラフィック・写真・漫画部門主要所蔵作品図録 1988。川崎市市民ミュージアム，1988，164p.
- 22 松本徳彦著。日本の美術館と写真コレクション。淡交社，2002，186p。（東京都写真美術館叢書）

第 2 部 現代の写真

- 23 写真展 ミーシャたちの素顔。朝日新聞社，1991，175p.
- 24 光の言葉「ジョージ・イーストマン・ハウス・コレクション」展。東京都写真美術館編刊，1995，211p.
- 25 アメリカン・ドキュメント；社会の周縁から。東京都写真美術館編刊，1991，183p.
- 26 決定的瞬間・その後；アンリ・カルティエ＝ブレッソン近作集。朝日新聞社，1966，60 p.
- 27 コルダ，アルベルト写真，サルスキー，ハイメ；太田昌国文。エルネスト・チェ・ゲバラとその時代。現代企画室，1998，116p.
- 28 ロバート・フランク：ムーヴィング・アウト。ワシントン・ナショナル・ギャラリー編刊，1995，336p.
- 29 J' aime la France; I love Paris 展。ゴローシターナショナルプレス，1992，167p.
- 30 ドアノー，ロベール。ドアノー写真集 パリ。リプロポート，1992，124p.
- 31 Recueil de photos Sam Levin [サム・レヴァン写真集]。シンエイ アームズFC 事業部，[刊年不明]，28p..
- 32 日本のピクトリアリスム：風景へのまなざし。東京都写真美術館編刊，1992，140p.
- 33 木村伊兵衛の世界。東京都写真美術館編刊，1992，173p.
- 34 岡本敏子；山下裕二編。岡本太郎が撮った「日本」。毎日新聞社，2001，127p.
- 35 佐野慎一。宮本常一の写真に読む 失われた昭和。平凡社，2004，190p.
- 36 東京都写真美術館編。濱谷浩 写真体験 66 年「写真の世紀」。京都歴史文化財団；東京都写真美術館，1997，192p.
- 37 ファミリー・アルバム：変容する家族の記録。東京都写真美術館編刊，1992，147p.
- 38 本尾久子編。第 3 回東京国際写真ビエンナーレ 記憶/記録の漂流者たち。光琳社出版，1999，183p.
- 39 岡村昭彦の写真：生きること死ぬことのすべて。美術出版社，2014，221p.
- 40 安齊重男の“私・写・録” 1970-2006。国立新美術館編刊，2007，205p.
- 41 AZNAI “私・写・録” 1970-2006。国立新美術館編刊，2007，1 セット [付録：作品詳細リスト]
- 42 清水有編。写 新世界：パリ、ニューヨーク、東京、そして上海。せんだいメディアテーク，2008，47p.
- 43 写真家ベンジャミン・リーに見た彫刻家佐藤忠良：[同]記念館開館 20 周年記念展。宮城県美術館，2010，1 冊。
- 44 吉田成。残された原風景：東京、佃・月島界隈。日本写真企画，2010，71p.
- 45 フィオナ・タン まなざしの詩学。美術出版社，2014，211p.

- 46 杉本博 **ロスト・ヒューマン**. 東京都写真美術館, 2016, 247p.
- 47 荒木経惟 **センチメンタルな旅 1971-2017-**. HeHe/ヒヒ, 2017, 287p. (会場: 東京都写真美術館)
- 48 武内厚子編集. **日本の新進作家 vol.14 無垢と経験の写真**. 東京都写真美術館, 2017, 150p.
- 49 山崎博著; 東京都写真美術館編. **山崎博 計画と偶然**. 武蔵野美術大学出版局, 2017, 191p.
- 50 伊藤貴弘; 関次和子執筆・編集. **長島有里恵 そしてひとつまみの皮肉と、愛を少々**. 東京都写真美術館, 2017, 215p.
- 51 長島有里枝文章・写真. **「縫うこと、着ること、語ること。」日記**. デザイン・クリエイティブセンター神戸, 2017, 85p.
- 52 鈴木佳子; 遠藤みゆき編. **「ダヤニータ・シン; インドの大きな家の美術館」展**. 東京都写真美術館, 2017, 139p.
- 53 石田哲朗等執筆・編集. **TOP コレクション 平成をスクロールする**. 東京都写真美術館, 2017, 157p.
- 54 武内淳子等編. **TOP コレクション たのしむ、まなぶ イントゥ ザ ピクチャーズ**. 東京都写真美術館, 2018, 183p.
- 55 石田哲朗; 藤村里美編. **内藤正敏 異界出現**. 東京都写真美術館, 2018, 185p.
- 56 山田裕理等編. **愛について: アジアンコンテンポラリー**. 東京都写真美術館, 2018, 186p.

第3部 東京都写真美術館：設立の経緯と現在

- 57 **日本写真美術館 1 設立趣意**. 日本写真美術館設立委員会, 1979, 36p.
- 58 **日本写真美術館 2 海外の写真美術館**. 日本写真美術館設立委員会, 1980, 36p.
- 59 **日本写真美術館 3 設立運動の総括**. 日本写真美術館設立委員会, 1994, 76p.
- 60 **東京都写真美術館概要 1991**. 東京都写真美術館編刊, 1991, 39p.
- 61 **東京都写真美術館概要 1992**. 東京都写真美術館編刊, 1992, 63p.
- 62 **東京都写真美術館**. 東京都写真美術館編刊, 1995, 20p.
- 63 **東京都写真美術館概要**. 東京都写真美術館編刊, 2017, 27p.
- 64 **東京都写真美術館ニュース**. 東京都写真美術館編刊,
No.2 (1990.7), 15-16 (1992.8), Vol.1(1995.1.9)-2, 5, 10-40, 50, 59, 66, 77-78,
81-83, 87-88, 90-94, 96 (2018.8) 53冊
- 65 カレー 沢薫. **ニアイズ: 東京都写真美術館ニュース別冊: 『クレムリン』出張版**. 講談社, 2014, 174p.
- 66 カレー 沢薫. **ニアイズ: 東京都写真美術館ニュース別冊**. 東京都写真美術館編刊, Vol. 18(2012.6), 20,
23, 26-30, 43, 45, 47, 52, 68, 71, 74, 77-81, 83, 87-88, 90- 91, 93(2018.9) 28冊

アートの本棚 通信 No.4

2018年10月27日 発行

編集・発行 北高夢ロード実行委員会 〒759-5511 山口県下関市豊北町滝部 856-9

ホームページ: <http://yumeroad.org> E-mail: kitakoyumeroad@gmail.com