

〈ギャラリー 夢ロード〉第 1 回展

藤田莞爾「おしゃべりな JOMON 人：私の縄文幻夢譚」

会期：2018 年 5 月 22 日（火）～ 6 月 3 日（日）

会場：ギャラリー 夢ロード

主催：北高夢ロード実行委員会

作品リスト

作品 (制作年：1-20：2017 21-33：2018)

- 1 縄文のボクと平成の私 232mm×410mm 紙、鉛筆、透明水彩、墨、紙クロース、布クロース、パステル（ファブリアーノ・ローマ）作者：縄文のボクと平成の私 [カラー複製]
- 2 ボクらの村 247mm×345mm カーボン紙、荒目の下敷き、ボールペン、コンビニコピー機、台紙に鉛筆でサイン、夫々10枚で原図カーボン紙を破棄 作者：縄文のボク
- 3 草のおしゃべり 240mm×330mm（少し小型版もあり）カーボン紙、荒目の下敷紙、ボールペン、コンビニコピー機、台紙に鉛筆でサイン、夫々10枚で原図カーボン紙を破棄 作者：縄文のボク
- 4 村の古木が語る 260mm×350mm 鉛筆、透明水彩とインスタントコーヒー染め（ドーサ液で）、紙、[離散集合] 作者：縄文のボク
- 5 もうすぐ真っ暗 270mm×368mm 黒インク、ペン、ボールペン、透明水彩、グアッシュ、パステル、紙、[離散集合]（描いた紙をカッターナイフで載ってまた描いて、彩色して貼り戻し）作者：縄文のボク[カラー複製]
- 6 深鉢を背負って海辺の村へ 272mm×360mm 鉛筆、色鉛筆、カーボン紙、マイナスドライバー、透明水彩、紙 [離散集合] 作者：縄文のボク
- 7 冬至点の日の樹木たち 258mm×348mm 鉛筆、白ヌキゴムインク、透明水彩、紙 [離散集合] 作者：縄文のボク
- 8 お山さん 260mm×348mm インク、墨、紙 作者：平成の私
- 9 大きな海さん 260mm×348mm インク、墨、紙 作者：平成の私
- 10 わたしらの暮らしがあったところ 259mm×344mm インク、墨、土偶の写真コピー、透明水彩、グアッシュ、色鉛筆、紙
- 11 同 別図 作者：平成の私
- 12 野の川よ 257mm×344mm インク、カーボン紙、土偶の写真コピー、透明水彩、色鉛筆、紙 作者：平成の私
- 13 山道を行く（Ⅰ）〈おお虹よ、おお祖霊さま〉 267mm×358mm 紙、カーボン紙、マイナスドライバー、透明水彩、パステル 作者：縄文のボク
- 14 山道を行く（Ⅱ）〈5,000年後。草むらの中で〉 265mm×355mm 紙、鉛筆、色鉛筆、パステル、透明水彩、作者：縄文のボク
- 15 山道を行く（Ⅲ）〈5,000年後。ふたご山の祖霊〉 255mm×350mm 紙、カーボン紙、マイナスドライバー、透明水彩、パステル 作者：縄文のボク
- 16 古木の日暮れの決断 252mm×345mm 紙、カーボン紙、マイナスドライバー、透明水彩、墨、パステル 作者：縄文のボクと平成の私
- 17 丸太の道で（Ⅰ） 260mm×345mm 紙、カーボン紙、マイナスドライバー、透明水彩、

- パステル <離散集合> 作者：縄文のボクと平成の私
- 18 丸太の道で(Ⅱ) 260mm×350mm 紙、エンピツ、顔彩、透明水彩 パステル <離散集合> 作者：縄文のボクと平成の私
- 19 丸太の道で<捨てた初案を拾い出して> 202mm×275mm カーボン紙、マイナスイライバー、コンビニコピー機 60枚プリント(以降、原図破棄) 別サイン：アルシュ紙に鉛筆 作者：縄文のボクと平成の私
- 20 平成の日暮れに縄文の親方がにこにこ語る 364mm×263mm 紙、パステル、烏口、褪色防止補強アクリルインク、墨、ペン、透明水彩 作者：縄文の村人たち
- 21 縄文の朝 364×263cm 紙、パステル、烏口、墨、ペン、インク、透明水彩 作者：縄文の村人たち
- 22 土器の火入れの炎の中に(Ⅰ) 240mm×334mm 和紙、烏口、ボールペン、墨、透明水彩 作者：縄文のボク
- 23 土器の火入れの炎の中に(Ⅱ) 265mm×370mm カーボン紙、マイナスイライバー、コンビニコピー機、60枚プリント(以降、原図破棄)サイン：アルシュ紙に鉛筆 作者：縄文のボク
- 24 土器の火入れの炎の中に<Ⅲ> 353mm×270mm カーボン紙、マイナスイライバー、コンビニコピー機、60枚プリント(以降、原図破棄)サイン：アルシュ紙に鉛筆 作者：縄文のボク
- 25 深紅の思考たちのまどろみ 290mm×380mm 鉛筆、パステル、透明水彩、紙 [離散集合] 作者：縄文の土器作りの親方
- 26 ビリジャンの中で息を切らし 290mm×380mm 鉛筆、パステル、色鉛筆、透明水彩、紙 [離散集合] 作者：縄文の土器作りの親方
- 27 無色の緑色の思想たちが眠る 290mm×

- 380mm 鉛筆、クレヨン、色鉛筆、透明水彩 [離散集合] 作者：縄文の土器作りの親方
- 28 日暮れの再会 283mm×380mm 紙、鉛筆、クレヨン、透明水彩 [離散集合] 作者：縄文の土器作りの親方
- 29 暗い海、大魚 280mm×380mm 紙、鉛筆、パステル、透明水彩、墨 作者：親方の兄(あに)イ
- 30 親子島に山三(みっ)つ「おおここだ」 288mm×385mm 紙、鉛筆、クレヨン、パステル 色鉛筆、透明水彩 [離散集合] 作者：縄文土器作りの親方
- 31 何度となく見る夢の図 276mm×375mm 紙、鉛筆、パステル、透明水彩、コンビニコピー [変則 離散集合] 作者：親方の兄(アニ)イ
- 32 大魚の家族たち 290mm×387mm 紙、ちびた油性マーカー、拡大コピー各種、色鉛筆、透明水彩 [離散集合] 作者：親方の兄(アニ)イ
- 33 妹ネリが死んだ 289mm×392mm 紙、鉛筆、ボールペン、パステル、色鉛筆、デッサンのコンビニコピー、透明水彩 [離散集合] 作者：兄(アニ)イの弟子ブドリ
- [展示あとがき]おしゃべりな JOMON 人：ギャラリー夢ロード. 2018.5.15, 1葉(複製)

装幀/私家版装幀

- 名和小太郎；山本純一編，図書館と著作権，日本図書館協会，2005，238p. (インターネット時代の図書館情報学叢書1)
- 小林宏，図書館・日仏の出会い，日仏図書館情報学会；日本図書館協会(発売)，2004，232p.
- 小林宏，図書館の秋・雨だれの歌，アイアールディー企画，2006，371p.
- 有山崧の視点から、いま図書館を問う：有山崧生誕100周年記念集会記録，有山崧生誕

100周年記念集会実行委員会編・刊, 2012, 94p.

東京外語 日新寮アーカイブズ. 日新寮アーカイブズをつくる会編・刊, 2013, 64p.

梅澤幸平. 図書館からの贈り物. 日外アソシエーツ, 2014, 196p. (図書館サポートフォーラムシリーズ)

LEOPOLD CHAUVEAU. 年を経た鱈の話 [私家版装幀][n.d.]1冊

木喰サン. [私家版装幀][n.d.]1冊

三輪滋さんの絵本. [私家版装幀][n.d.]1冊

諸々抄. [私家版装幀][n.d.]1冊

諸々抄集. [私家版装幀][n.d.]1冊

インドの大地の民族画など. [私家版装幀][n.d.]1冊

田村隆一. 円型の夢. [私家版装幀][n.d.]1冊

インド・大地の民俗画[・・・]地図の歴史. [私家版装幀][n.d.]1冊

私のJOMONノート表紙. [n.d.]1冊

ポスターデザイン

フランス士官が見た近代日本のあけぼの：ルイ・クレットマン写真コレクション展. 駿河台大学「大学ミュージアムアーカイブズを考える」シンポジウム実行委員会, 2006, 1葉

スケッチブック他

TVヲ見ナガラ 2. 2009.5.28-11.16, 2010.5.25-6.26, p.141-330, 1冊

TVヲ見ナガラ 3. 2010.6.29-2011.1.15, p.331-629, 1冊

TVヲ見ナガラ 4 2011.1.21-3.29, 1冊

OBENKYO I. 2011.8.23-2013.9.27. 1冊

のら猫のらちヨの夢～ニャ夢ニャ(抄). 2011-12, 1冊 [複製]

[スケッチブック]2013-1, 1.27-2.17, 1冊

[スケッチブック]2013-2, 2.20-3.19, 1冊

[スケッチブック]2013-3, 4.13-5.25, 1冊
ゴダールのマリア/自転車泥棒：取材スケッチ. 2014.7.13-2015.3.4, 1冊

遊園地 1-4, 2014, 4葉

[スケッチ] 2015, 9葉

<浦安の日常>スケッチ. 2015, 5葉

<心象馬筆>. 2015, 5葉

骨折画帖.

OBENKYO II. [わたしの形 勉強 ノート本] [ゴダールのマリア]. 2015, 1冊

ある実験、のちに[離散集合]と命名した 1-[5]. 2016.7.9, 5葉

後半：縄文土器篇アイデアスケッチ. 2017-18, 1冊

個展案内と作品絵葉書

藤田莞爾個展：1978-1983の仕事. 夢土画廊, 1984.3.25-31, 1葉

毘盧舎那仏莊嚴蔵楼閣 1978 (はがき裏面) [嘘字般若心経] 1984, 147×399mm 両面 1葉

藤田莞爾個展. 夢土画廊, 1985.9.9-14.1葉 [降りてきた雲 1985] (はがき裏面)

藤田莞爾展：Xという現象. シロタ画廊, 1987.7.27-8.1. 1葉
Xという現象 1987 2図

藤田莞爾展：白い地図. 1988.4.4-9. 1葉
古い地図<雲の生まれる所> 1988

藤田莞爾展. シロタ画廊, 1989.8.21-26.1葉
WORK-7 1989, WORK-5 1989,
WORK-6 1989, WORK-4 1989 (はがき裏面)

水谷環 (藤田莞爾+まさみ). KUSAMURA. 1994-95,

絵葉書：むらさきつめくさ・しろつめくさ・よもぎ・からすむぎ/あやめ・のいばら・あかね・うつぼぐさ/きしょうぶ・いね・ぎし

ぎし・どくだみ・かもじぐさ・へびいちご/
ががいも・おおまつよいぐさ・つゆくさ/き
んえのころ/つりふねそう・せいたかあわだ
ちそう・すすき・みずひき 6葉

草花との対話：水谷環〔藤田莞爾+まさみ〕水
彩画展．平和紙業ペーパーボイス．
1995.9.11-20, 1葉

つりふねそう・せいたかあわだちそう・すす
き・みずひき（案内はがき裏面）

絵葉書： にんじん/つるぼ/やまゆり/ア
メリカやまごぼう/やぶかんそう/やぶま
お 6葉

水谷環（藤田莞爾+まさみ）.<草邑から>.

1996, 1葉.

絵葉書： やぶかんそう/ふきのとう 2葉
水谷環（藤田莞爾+まさみ）水彩画展：草邑か
ら.創作空間かやの木, 1997.4.13, 1葉（歌
とピアノでつづるリーベ・フラウ〔公演共
催〕）

FUJITA KANJI + MIZUTANI KAN
EXHIBITION.GALLERYMADO,
2000.9.15-20, 1葉

私の縄文幻夢譚；縄文のボクと平成の私展.ど
んぐりころころ, 2017.10.3-8, 1葉

参考資料

遮光器土偶変遷図

